

الخدمات

الخدمات التالية متوفرة داخل البتراء:

- المشروبات الباردة: في بعض الأكشاك فقط.
- الطعام الساخن: مطعم البيزن والخيمة النبطية.
- الخيول: من مركز الزوار إلى مدخل السيق فقط.
- العربات: من مركز الزوار إلى الخزنة.
- الجمال: من قصر البنت إلى الخزنة فقط.
- المتحف: في مركز الزوار.
- الحمامات.

نسخة مجانية

البتراء

عاصمة الأنباط

تبلغ البتراء من العمر أكثر من ألفي عام، وقد نحتها الأنباط في قلب جبال الشراة. ازدهرت البتراء في القرن الأول قبل الميلاد والأول بعد الميلاد وشكلت جزءاً حيويًا من طريق تجاري كبير يربط بين بلاد ما بين النهرين القديمة ومصر. ما زال باستطاعتنا اليوم رؤية الواجهات المعقدة المنحوتة في حواف الحجارة الرملية في تلك المنطقة، وذلك إلى جانب المباني الأخرى في المحمية الملقبة بالنظر وكذلك النصب التذكارية لهذه الحضارة الساحرة.

محمية البتراء الأثرية

معلومات الاتصال:
محمية البتراء الأثرية

www.visitpetra.jo
info@visitpetra.jo
VisitPetra
PetraVot

011 / 17777
مركز اتصال: 962-79-929 1991
مركز زوار: 4982-3-215 8044

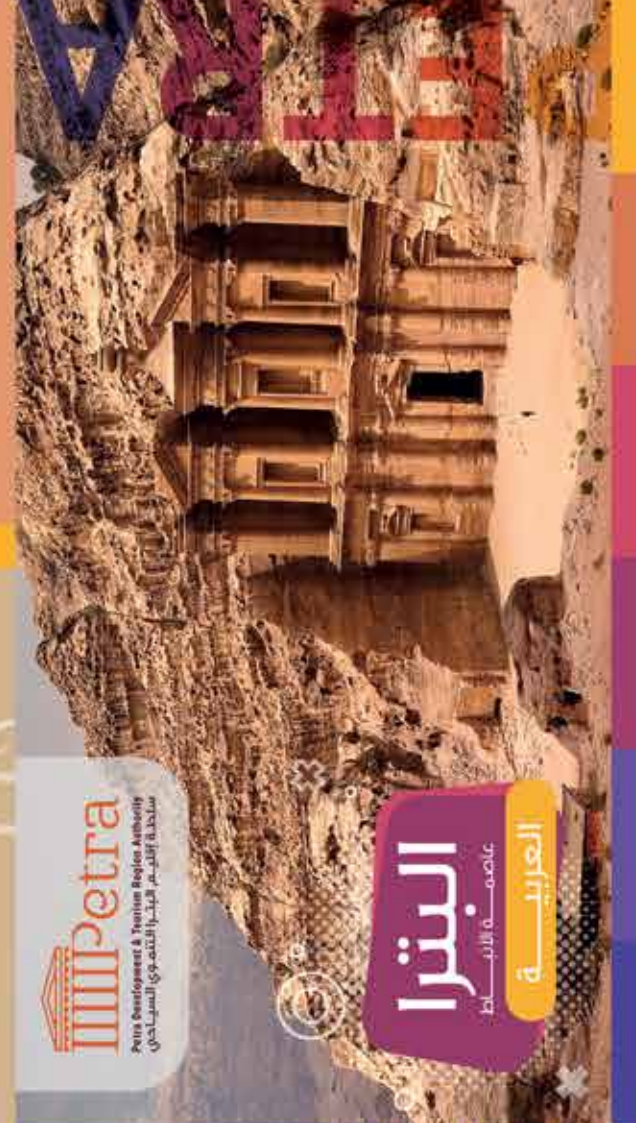
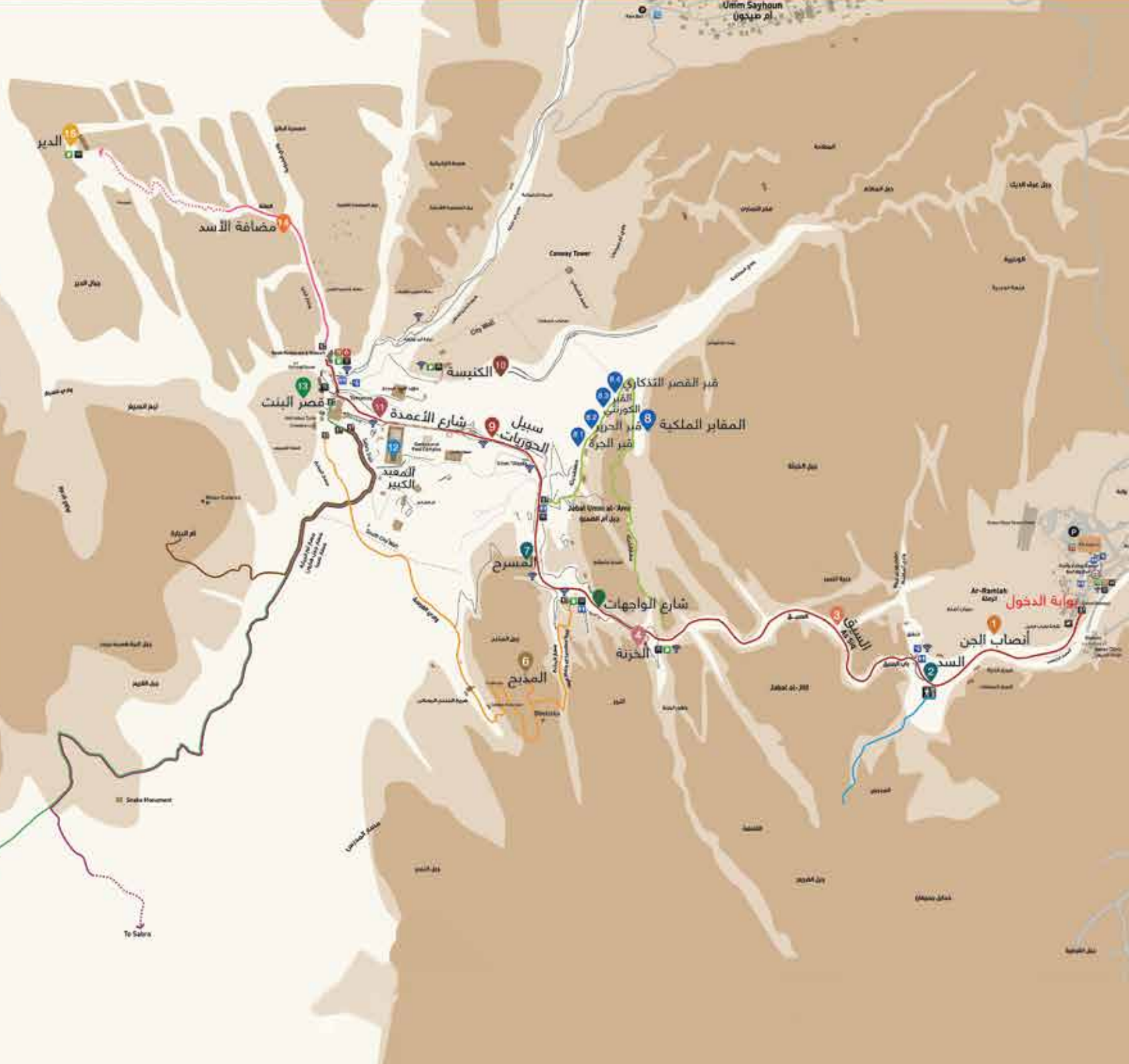
خريطة إرشادية

- الإنترنت لاسلكي
- نقاط ركوب الخيول
- منطقة استراحة
- مقهى
- مطعم
- عيادة إسعافات أولية
- مكتب / معرض
- موقف سيارات
- حمامات
- نقاط بيع التذكارات
- معلومات
- الشرطة السياحية
- أجهزة الحراف الأثري

دليل المسارات

• اليوم يوجد ممرات سياحية
• المسار
• يمر بين المسار

المسار	الفترة الزمنية	المتوسط
1. المسار الرئيسي	3.5 - 4 ساعة	سهل
2. مسار خيتي	2.5 - 3 ساعة	صعب
3. مسار المذبح	3.5 - 4 ساعة	صعب
4. مسار الحجر	2.5 - 3 ساعة	صعب
5. مسار أم الجيزة	3.5 - 4 ساعة	صعب
6. مسار جبل هارون**	6 - 7 ساعة	صعب
7. مسار صيني**	6 - 7 ساعة	متوسطة
8. مسار المصري	5 - 6 ساعة	متوسطة



العربية
عاصمة الأنباط
البتراء

Minipetra
Petra Development & Tourism Region Authority
سلطة التطوير والسياحة في البتراء

التعليمات

- اشترى التذكرة من مركز الزوار فقط واحتفظ بالجزء المخصص من التذكرة الخاص بك طوال مدة بقائك داخل المحمية، ولا تقم بإعادة بيع تذكرة إلى السياح الآخرين.
- يسري مفعول التذكرة اعتباراً من تاريخ إصدارها دون انقطاع ولا تشمل الفعاليات الليلية في البتراء.
- يرجى المساعدة في الحفاظ على الموقع الأثري، لا تقم بأخذ أو شراء أي من الأحجار الملونة أو القطع الفخارية أو البنايات، ولا تقم بالرسم على الجدران.
- يرجى إبلاغ مركز الزوار أو الشرطة السياحية أو حرس المحمية عن أي سوء معاملة للحيوانات، خطراً ركوب الحيوانات الغير مرخصة على مسؤوليتك الخاصة.
- يحظر النوم داخل المحمية. أنت مطالب لطفاً أن تغادر الموقع قبل غروب الشمس.
- إذا ضللت طريقك، يرجى التحلي بالهدوء ومحاولة معرفة أين أنت. تكرر أية إشارة لأربع مرات يعتبر علامة على عدم الراحة (مثلاً، الصراخ أو الصفارات أو الشعلات / فلاش الكاميرا).
- في الأيام الماطرة، تجنب اللودية والمناطق الضيقة المعرضة للفيضانات المفاجئة، لا تحاول قطع مجرى مائي متدفق وأبق في مكان آمن.
- ابق في الممرات المحددة وحافظ على النظافة وضع القمامة في حاويات التقاربات.
- تجنب التقرب من المنحدرات شديدة الارتفاع والمنزلقات وراقب الأطفال عن كثب.
- البتراء موقع جيولوجي أثري حيث يمكن للأخطار الطبيعية (مثل السيول والزلزلات والهزات الأرضية) أن تحدث على نحو غير متوقع. يرجى عدم تشجيع عمالة الأطفال والمتجولين في المحمية وأية تجارة أخرى غير قانونية داخل المحمية.
- يرجى طلب الإذن لأخذ الصور للتقاربات / المحليين.
- منحدرات السيق آيلة للسقوط وتخضع حالياً لمراقبة الحفرة، يرجى عدم إزالة أية أجهزة مركبة، التسلق غير مسموح.



البتراء

أكثر من أعجوبة

ليس معروفًا متى نحتت البتراء بالضبط، لكن المدينة بدأت بالازدهار كعاصمة للإمبراطورية النبطية من القرن الأول قبل الميلاد، وقد زاد ثرائها من خلال التجارة في البخور ونبات المر والتوابل. تم ضم البتراء لاحقًا إلى الإمبراطورية الرومانية واستمرت بالازدهار حتى دمرت مرة أرضية كوبي في عام 3٦٣ بعد الميلاد جزءًا كبيرًا من المدينة في القرن الرابع بعد الميلاد. اقتربت المزارع الأضرحة بتغيرات في طرق التجارة، الأمر الذي أدى في النهاية إلى انحسار المدينة التي انتهى بها الأمر محجورة. بحلول منتصف القرن السابع، بنى البتراء وكانها مدينة مقفرة إلى حد كبير وقد أصعها الجميع بعد ذلك باستثناء البنيو المحليين من أهل المنطقة.

في عام 1٨٢، كان مستكشف سويسري يسمى يوهانسون بيركهارت يستعد لإعادة اكتشاف البتراء، فارتدى ملابس جعلته يبدو كعربي وأقنع مرشده البدوي بأن يأخذه إلى المدينة المقفونة. أصبحت البتراء بعد ذلك معروفة في الغرب كمدينة قديمة ساحرة وجميلة، جذبت باستقطاب الزوار وما زالت تستقطب المزيد حتى اليوم.

تعرف البتراء أيضاً بأنها المدينة البوذية، وقد نالت هذا الاسم من لون صخورها الرابح التي شيدت منها الكثير من مباني المدينة. دفن الأباط مواتهم في مقابر معقدة تم اقتطعها من جوانب الجبال، كما توجد المعابد في المدينة أيضاً، ويوجد مسرح وبعد أن ضمها الرومان إلى إمبراطوريتهم، والذي تلاه بعد ذلك تأثرها بالبيزنطيين، أصبحت تملك كنائسًا وشاهراً ترتصف فيه الأعمدة.

بالإضافة إلى الآثار الباقية الخفية للمدينة النبطية، يمكن تعقب المستوطنة البشرية واستخدام الأرض لأكثر من ١٠٠ عام في البتراء، حيث تلقي المظاهر الطبيعية والثقافية والأثرية والجغولوجية العظيمة.

مركز الزوار



مركز الزوار هو نقطة البداية للتحول إلى مدينة البتراء القديمة، يمكنك من هنا أن تشتهي الذكريات وتحل المشكليات وتحصل على المعلومات عن زيارة الموقع.

المتحف



المسار الرئيسي

1 أنصاب الجن



استقر هذا الجبل الجن الثلاث الحجارة المائدة وهي ذو موهبة الشكل معروفة في الصخور استقر بعد ذلك بقفرة المستوطنة التي بنوها الأمازيغ من القرن الأول الميلادي، توجد فوق المقبرة أربعة أهرام العرش، بالإضافة إلى محرابين، فهذه أماكن تقفن جنين الجن ويعتقد أن هذا المكان الجنسة المدعوين هناك تخرج تحت تلك غرفة الطاهر والتي تحت عترة عن قبة زينة الهولاء في الواحة المقابلة يوجد نقش موضح بتفصيلة وإحداثيات الجبل إلى نصب الجن.

2 السد

بنى الأمازيغ لتحويل مضي سبيل وادي فوسو من السيق إلى وادي المظلم وادي مطاحة ثم شق نفق بطول ٨٨ مترا في الصخور لهذا الغرض، كان الأمازيغ بأربعين في العترة المقامة.

3 السيق



يوجد هذا العمود الضخم الهائل الذي تميزه تنوع السيق عن باقي طبيعة الجبل ويبلغ طوله ١٠٠٠ متر، كان هناك قوسين أحمر اللون من المخليل إلى كافت هناك قناتين مائتين تسمى على طريق الحائرين الضخمين، بالإضافة إلى كهنة يعطون من دخولهم المائتين التي البتراء، حفرة السيق أيضا الكثير من النقوش التي تعود إلى حضارة البتراء، بنا في تلك الطبيعة المعبد ومخافة سفيرتيوس اليكسندروس والأجوار البيوتية المقدسة.

4 الخزنية



يقع ذلك السيق الضخم إلى داخل المحطات الأمازيغية في الجبل، أما الخزنية فيقع بالمساحة حوالي ٤٠ مترا بحدود يتخلل المقامات الخزنية والأشكال والأشكال وغيرها البتراء الكثير الخزنية بالحجر الجرانيتية التي تحوي وسائط لاستضافة المخيلة كثيرا، يعتقد أن عمر أن وبنيتها الأمازيغية لا توجد في البتراء، في السيق التي تحوي الخزنية مشيرة في القرن الأول قبل الميلاد.

5 شارع الواجحات

هذا هو الاسم الذي تم إعطائه إلى صف المقابر البتراء المقفونة في واجهة الجرف الجنوبي التي تقع بين واجهة واجهة السيق إلى الواجحات الأمازيغية من قبل بركات الفرات والعمارة التي بنىها الجن والبتراء المقفونة، يوجد في السيق ٢٧ مقبرة الملوحي، يعتقد أن يستخدم لتخزين أدوات العمل التي بنى بها، بعد القرن ١٢٠ بعد الميلاد، حلتها البتراء (ملوحي من الخشب الحصار بركات الفرات، يعتقد أن يكون من قبل).

6 المتنب



مكان تقية في تقع فوق حفرة برونكيا، الواسع في الجبل، حيث توجد صخور السلاطمة البتراء من الحجر الذي أقيمت حيث استقر حجارة البتراء، يعتقد أن هذه الحجارة القديمة التي بنىها من الأعلى، ثم استخاف المذبح للشمس البتراء القديمة.

7 المسرح



يملك المسرح المحفور في جانب الجبل على سفار الهدج من ثلاثة صفوف في المقاعد التي تفصل بينها ممرات العيون، توجد سبعة سلام تأخذك عندما تصعد ما إلى الواجهة ويحكيها أن تتسع لـ ٤ آلاف متشاهد، تمت إعادة بناء جدار منصة المسرح على يد الرومان، وهو المسرح الوحيد في العالم المحفور في الصخور.

8 المقابر الملكية



هذا هو الاسم الذي تم إعطائه على الواجحات الأمازيغية الأربعة الأربعة الحجارة لبعضها البعض إلى الجانب الأيمن في نهاية الطريق الرئيسية عبر منتصف المدينة المائتين الأربعة متر.

8.1 قبر الجرة

أحدث هذه المقبرة اسمها من الجرة، تمثال التي في واجهة الأمازيغية من المحتمل أن تكون قد بنيت حوالي العام ٧٠ للميلاد، تشبهها واجهة عميقة من صخور من الأعمدة على الحائرين، توجد في أعلى واجهة تسمى إلى ثلاثة سفار صغير، ولكن تم تعديلها في عام ٤٤٦ للميلاد لتخدم كنيسة بيزنطية.

8.2 قبر الحرير

يمثل هذا القبر بالتموجات ذات الألفان الضخمة المقلدة التي تشكل واجهته الخارجية.

8.3 القبر الكورنثي

الجزء العلوي لهذا القبر مشابه للجزء العلوي في الخزنية، لكنه يتأخر بشدة، يرجع القبر يختلف عناصر كلا الأسلوبين المعماريين النبطي والكلاسيكي.

8.4 قبر القصر التذكاري

يعود تاريخ هذا النصب التذكاري إلى بداية القرن الثاني الميلادي، والواجهة الأمازيغية كخمس مقفولة من خمسة طوابق، يوجد سد وجزال ماء خلف مقبر مياه الأمطار الخاص بالنصب التذكاري، يؤدي إلى جدران مقفولة إلى الشمال مسمنة، كان النصب التذكاري يستخدم لإقامة التواضع أو التواضع الجنائرية.

9 سبيل الحوريات



إنها للأهوية عامة شبيهة بالقرية من تقاطع وادي المطاحة مع وادي فوسو، توجد ستة أعمدة تحيط بون الواجحة الأمازيغية وقد كانت تسهيل الهرب من حوان موجود في الجهة المقابلة للوادي، تطل تلك البتراء شجرة فسق بيرة تبلغ من العمر ٤٠٠ عاماً.

10 الكنيسة



يظن أن تكون هذه الكنيسة قد بنيت تقريباً مع نهاية القرن الخامس الميلادي، وممرها الضيق وربما يكون السبب هذه أرضية في القرن الثاني، تمت إعادة استخدام الكثير من مواد البناء مثل تيجان الأعمدة وأطر الأبواب والنقوش من النصب التذكارية المبكرة في البتراء، تشهد جودة الأرضية المسببة التي تقرب جوانب كلا الممرين والمحمولة جيداً بأهمية الكنيسة.

11 شارع الأعمدة



يقع الشارع البتراء بحدوداً أصلياً تم تجديده لإقامة أقاء فترة الاحتلال الروماني، كان ليصنع بأحد من شوارع البتراء الرئيسية في البتراء القديمة.

12 المعبد الكبير



يمثل مبنى المعبد الكبير بأحد من أهم النصب التذكارية المعمارية والأثرية الوسط البتراء، تقع المساحة التي يغطيها هذا المعبد ٧٠ متراً مربعاً، يتكون المعبد - من شانه ٨٠٠٠ جوه - من مذبح رئيسي وساحة مقدسة عميقة وبها قوسين، وعلى شكل نصف دائري على دائريها توجد سائر عريضة وأحد ساحة على مساحة ١٢٠٠ متر مربع، المساحة أو المعبد والتي كان لا يتخلل إلا الكهنة، توجد على جانبي الساحة المقدسة من الجهة الشرقية والغربية ثلاثة صفوف من الأعمدة المقفولة ويحيط أحياناً الفلحة الخيري الضخم السداسي الشكل والذي تميزه بسلسلة من القنات، يبلغ على الأعمدة ما يقارب ١٨ متراً، ومع استخدام المعسرة التي تحيطها يحيط بوقام المعبد الأصلي، أما الآن عن ١٨ متراً، تسمى الأعمدة ذات القوس الواحد، الذي للمعبد ويتجان الأعمدة الحجرية السلسلة بنات الأمازيغيين في أن هذا المكان المقفول قد تم إنشاؤه مع نهاية القرن الأول قبل الميلاد على يد السلطان الذي خصموا بون نقاباً مع الأصلية مع هدم الكلاسيكية.

13 قصر البنت



هذا النصب مربع الشكل تقريباً ويقع على منصة كالج المعبد الرئيسي في البتراء وما يزال قائماً على ارتفاع ٢٢ متراً وكان المعبد الأهم من البتراء، وقد كان مقصداً لذي الشرى، يتم الصعود إلى المعبد عبر درج مكون من ٢٦ درجة (خاصة تطل جرم المعبد ثلاثة عناصر مميزة، حيث يعمل العنصر المتوسط على حماية منصة المذبح التي كانت مسطحة بالأعمدة، وكانت لدى العنصرين الآخرين شرفتين يعود لدرج المعبد إلى النصف الأول من القرن الأول الميلادي.

14 مضافة الأسد



يمكن رؤيتها في الطريق المؤدي إلى البتراء وقد سميت بهذا الاسم بسبب الأسدين المحفورين على كلا جانبي الشكل، الوجهة الأمامية للفتحة منحوتة من الحجر والفرامات مع رأس سموسا في كل طرف، يوجد مقعدان من الخشب، أو (قوة الأعمدة) في عترة المقصور إلى بستان الصخر.

15 الدير



الدير هو واحد من أهم الآثار في البتراء، بناه في ٤٧٠ للميلاد، ويعد من أهم المعالم في البتراء، يوجد في داخل الدير مقعدان دائريين ومنحوتين في الجدران الخشبية، كانت هذه المساحة تستخدم كقاعة للاجتماعات الدينية، يعود تاريخ الدير إلى القرن الثاني الميلادي، حيث جده جعفر الملك بنون، الذي بنى على أساسه مسجداً فخماً، ككنيسة، فتمتددة صغيرة وقد تم حشر الأصلية على الحائط الخشبي، ومن هنا جاء اسم الدير.

تعتبر البتراء من المواقع المصنفة ضمن التراث العالمي لمنظمة اليونسكو، منذ عام ١٩٨٥، وقد تم إعلانها كأحد من عجائب الدنيا السبع الجديدة أثناء فعالية أقيمت في السابع من تموز لعام ٢٠٠٧ في العاصمة البرتغالية لشبونة.



www.visitpetra.jo