

PETRA

CAPITAL DE LOS NABATEOS

Los nabateos construyeron Petra en el corazón de las montañas del Sáhara hace más de dos mil años. Prosperó en los primeros siglos a.C. y d.C., y fue parte vital de la ruta comercial que conectaba la antigua Mesopotamia y Egipto. En la actualidad, todavía pueden verse las fachadas laboriosamente esculpidas en los desfiladeros de arenisca, junto con otras estructuras y monumentos de esta.

Servicios

Los siguientes servicios están disponibles dentro de Petra

- **Bebidas refrescos:** (Solo en algunos kioscos)
- **Comida:** (Basin y Nabataean Tent Restaurante)
- **Caballos:** Sólo desde el centro de visitantes a la entrada del Siq.
- **Carruajes:** Desde el centro de visitantes hasta la tesorera.
- **Camellos:** Sólo de Qasr Al-Bint al Tesoro.
- **Museos:** En el centro de visitantes
- **Aseos**

COPIA GRATUITA

mpetra
Petra Development & Tourism Region Authority
التطوير والسياحة في البتراء

PETRA
CAPITAL DE LOS NABATEOS
Idioma Español

Trail Number	Trail Color Code	Approximate round-trip walking distance	Duration (walking)	Level of intensity
1. Main Trail*		8 km 5 miles	3.5 - 4 h	easy
2. Al-Khubtha Trail		3.5 km 2.2 miles	2.5 - 3 h	hard
3. High Place of Sacrifice Trail		3 km 1.9 miles	3.5 - 4 h	hard
4. Ad-Deir (Monastery) Trail		2.5 km 1.6 miles	2.5 - 3 h	hard
5. Umm Al-Biyara Trail		4 km 2.5 miles	3.5 - 4 h	hard
6. Jabal Haroun Trail**		7.5 km 4.7 miles	5 - 6 h	hard
7. Sabra Trail**		10 km 6.2 miles	6 - 7 h	moderate
8. Al-Madras Trail		1.5 km 0.7 miles	1.5 h	moderate

* "Guide Required" Indicator
** Animal transportation available.

* Transportation available. Horseback ride fare included in entry ticket, carriages available for the elderly (separate fare).

Normas

- Compra las entradas y tickets sólo en el centro de visitantes, y consérvalos durante toda tu estancia en el Parque, no los revendas a otros turistas.
- La entrada es válida desde la fecha de emisión sin interrupción y no incluye la actividad de "Petra by Night".
- Preserva este sitio arqueológico, no extraigas ni recojas rocas, fragmentos de cerámica o plantas, está prohibido hacer grafitis y grabados.
- Por favor, avisa al centro de visitantes, a la policía turística o a los guías del Parque si observas algún maltrato a los animales. Si contratas animales sin licencia será bajo tu responsabilidad.
- Está prohibido pemoctar dentro del Parque. Abandona el Parque antes de la puesta de sol.
- Si te pierdes, mantén la calma y trata de ubicar dónde te encuentras. Cuatro repeticiones de cualquier señal es un aviso de auxilio (p.e. gritos, silbidos, destellos de linterna, flash de la cámara).
- En días lluviosos evita los cauces y las áreas estrechas en las que puede haber inundaciones repentinas. No trates de cruzar cursos de agua y permanece en lugares seguros.
- Permanece en los senderos señalizados y deposita la basura en las papeleras.
- Evita acercarte a los precipicios y vigila de cerca a los niños.
- Petra es un lugar geo-arqueológico donde puede haber peligros naturales (p.e. riadas, deslizamientos de ladera, terremotos). Sé precavido/a.
- Por favor, no formentes el trabajo infantil, ni las personas que piden, ni cualquier otro tipo de actividad ilegal dentro del Parque.
- Por favor, pide permiso para hacer fotos a personas y sobretodo a lugareños.
- Los expertos están monitorizando actualmente desprendimientos en el Siq, por favor no quites ningún dispositivo instalado. Escalar y trepar está prohibido.

PETRA

Breve Historia

No se sabe con exactitud cuándo se construyó Petra, pero sí que la ciudad empezó a prosperar como capital del Imperio Nabateo desde el siglo I a.C., y se enriqueció con el comercio de incienso, mirra y especias. Más tarde, Petra se anexionó al Imperio Romano y continuó prosperando hasta que un gran terremoto, en el 363 d.C., destruyó gran parte de la ciudad.

Con el tiempo, este terremoto, junto con cambios en las rutas comerciales, llevó al declive de la ciudad, que finalmente fue abandonada. A mediados del siglo VII, Petra ya había estado desértica mucho tiempo y se perdió para todos, excepto para los beduinos de la zona.

En 1812 un explorador suizo llamado Johannes Burckhardt, realizó el "redescubrimiento" de Petra; se vistió como un árabe y convenció a su guía beduino para que lo llevara a la ciudad perdida. Tras esto, Petra fue cada vez más conocida en occidente como una ciudad antigua fascinante y hermosa, y comenzó a atraer visitantes hasta el día de hoy. Petra también es conocida como la ciudad rosa-roja, un calificativo que viene de los colores llamativos de las rocas en las que se esculpieron muchos de sus

monumentos. Los nabateos enterraron a sus difuntos en tumbas intrincadas que tallaban en las laderas de la montaña; la ciudad también tenía templos, un teatro, y tras la anexión romana y la posterior influencia bizantina, una avenida con columnas e iglesias.

Además de los maravillosos vestigios de la ciudad nabatea, también hay trazas del asentamiento humano que duró más de 10.000 años en Petra, donde confluyen características naturales, culturales, arqueológicas y geológicas excepcionales.

El Centro de Visitantes



El Centro de Visitantes es tu primer punto de entrada a la ciudad antigua de Petra. Aquí puedes adquirir las entradas, contratar guías y recibir información sobre la visita a Petra.

El Museo



El sendero principal

1 Bloques Djinn



Aquí verás tres enormes bloques Djinn, que son monumentos cuadrados. Luego se encontrará con la Tumba del Obelisco, tallada por los nabateos en el siglo I BC. Sobre la tumba hay cuatro pirámides ('nafesh') y un nicho con una estatua en bajorrelieve que simboliza a las cinco personas enterradas allí. Abajo está el Triclinium, un salón de banquetes. En el acantilado opuesto hay una inscripción doble en nabateo y griego que se refiere a un monumento funerario. Escrita por "Abdomanchos", indica que la tumba iba a ser utilizada para él y su familia, probablemente durante el reinado de Malichus II (40-70BC).

2 Represa

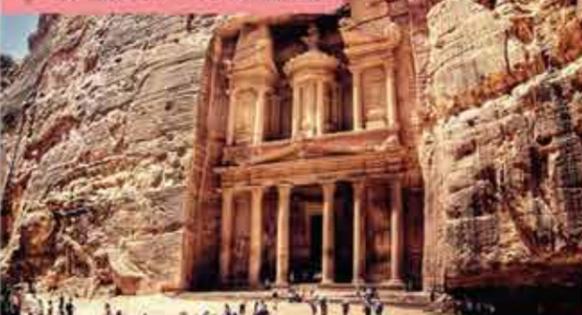
La construyeron los nabateos para desviar las riadas del Wadi Musa desde el Siq hacia el cauce del Wadi Al Mudhlim y del Wadi Al Matah. Para ello excavaron en la roca un túnel de 88 m de longitud. Los nabateos eran maestros en ingeniería hidráulica.

3 El Siq



Esta garganta estrecha conduce los visitantes a Petra. El Siq es el resultado de la erosión natural de la montaña y tiene 1 km de longitud. En su día, un arco triunfal se levantó sobre su entrada. Dos canales de agua discurren por ambos lados de la garganta. Además, el Siq proporciona una entrada impresionante a Petra, y conserva muchas reliquias del pasado, incluyendo el camino pavimentado, Sabinos Alexandros Station y "beehya" nabateos (hornacinas sagradas para ofrendas y exvotos).

4 El Tesoro - Al Khazna



El Siq se abre paso a la fachada más impresionante de Petra, el Tesoro o Al Khazna. Tiene casi 40 m de altura y decoraciones elaboradas con capiteles y frisos, figuras corintias. El Al Khazna está coronado por una urna funeraria, y la leyenda local cuenta está llena con el tesoro de un faraón. A pesar de que su función original todavía es un misterio, Al Khazna fue construido probablemente en el siglo I a.C.

5 La Avenida de las Fachadas

Este es el nombre que se le da a la hilera de tumbas monumentales nabateas talladas en la ladera sur del desfiladero, que está situada un poco más adelante del Tesoro y es adyacente al desfiladero exterior. Las fachadas están decoradas con escalones estilo paso de cuervo, pilastras y capiteles. Es de destacar la Tumba 67, por su cavidad superior, que probablemente se usaba para almacenar las herramientas de los trabajadores que la construyeron. La Tumba 825 es un monumento nabateo culminado por pasos de cuervo y un capiteo egipcio.

6 Lugar Elevado de Sacrificio



Es un lugar de adoración ubicado sobre un altiplano, para acceder hay que trepar por un sendero con tramos de escaleras talladas en la roca, pero una vez alcances la cumbre te recompensará las vistas espectaculares de Petra. Este Lugar Elevado se usaba en ceremonias religiosas importantes.

7 El Teatro



Excavado en la ladera de la montaña, a los pies del Lugar Elevado de Sacrificio, el teatro consta de tres cinturones de asientos separados por pasillos. Tiene siete escaleras que ascienden al auditorio y puede albergar 4.000 espectadores. Los romanos reconstruyeron el muro trasero del escenario. Este es el único teatro en el mundo tallado directamente de la roca.

8 Las Tumbas Reales



Es el nombre para un grupo de cuatro tumbas sobresalientes que están unas junto a las otras, ubicados en la parte derecha del sendero principal, hacia el final, en la zona central de la ciudad. Las cuatro estructuras son:

B.1 Tumba de la Urna

Su nombre viene del recipiente que corona su estructura. Probablemente se construyó alrededor del 70 d.C. La precede un patio profundo con columnas a ambos lados. En la parte superior de la fachada hay tres nichos que dan a pequeñas cámaras de enterramiento. Este monumento se adaptó en el 446 d.C. para servir de iglesia bizantina.

B.2 Tumba de la Sede

Esta tumba destaca por el serpenteo de los colores de la roca que conforma su fachada.

B.3 Tumba Corintia

La parte superior de esta tumba es parecida a la del Al Khazna o Tesoro, pero está muy erosionada. La tumba combina varios elementos arquitectónicos de estilo nabateo y clásico.

B.4 Monumento del Palacio

Data de principios del siglo II d.C. y tiene una fachada impresionante de cinco alturas. En la parte trasera tiene un dique y una reserva de agua, ya que hay un drenaje que conduce el agua de lluvia a una balsa al norte de su base. Este monumento probablemente se usó como salón de banquetes o para ceremonias funerarias.

9 El Ninfeo



Es una fuente pública semicircular, cercana a la confluencia del Wadi Musa y el Wadi Al-Mataha (dos torrentes de agua). La fachada está decorada con seis columnas nabateas, y recibía agua de un depósito situado en la parte opuesta del valle. Un pistachero silvestre le proporciona sombra desde hace 450 años, la edad que se calcula para este árbol.

10 La Iglesia



Esta iglesia probablemente se construyó a finales del siglo V d.C. y un siglo más tarde se destruyó en un incendio y seguramente por terremoto también. Gran parte del material constructivo, como los capiteles, vigas y relieves, fueron reutilizados para monumentos más recientes de Petra. La calidad de los mosaicos del suelo atestiguan la importancia de esta iglesia; los mosaicos que pavimentan los pasillos laterales están bien preservados.

11 La Calle Columnata



Esta calle es una creación original de los nabateos, y fue posteriormente restaurada en el periodo de ocupación romana. Sería una de las calles principales comerciales en la antigua Petra.

12 El Gran Templo



Este complejo monumental es uno de los mayores conjuntos arqueológicos y arquitectónicos de la parte central de Petra. Ocupa un área estimada de 7.000 m², incluyendo el norte y sur de la entrada monumental, o el temenos inferior (recinto sagrado) y un temenos superior (el recinto sagrado propio del Gran Templo). Las columnas de aproximadamente 15 m de altura más el entablamento, establecerían la altura total del Templo en un mínimo de 18 m. El estilo y la calidad de sus elaborados frisos y los capiteles calizos repletos de acantos, sugiere que los nabateos construyeron este santuario a finales del siglo I a.C., pues combinaban sus tradiciones nativas con el espíritu clásico.



13 Qasr al-Bint



Era el templo más importante de la ciudad, dedicado a Dushara. El monumento es prácticamente cuadrado, está colocado sobre un podio y todavía hoy mide 23 m de altura. Al templo lo preceden 25 escalones de mármol. La parte trasera del santuario la ocupan tres elementos: el central protege la plataforma del altar que albergaba los dioses y diosas, y los otros dos eran terrazas balconadas. El templo data de la primera mitad del siglo I d.C.

14 El Triclinio del León



Lo encontrarás de camino al Ad Deir, y es conocido por los dos leones tallados a ambos lados de la entrada. La fachada está decorada con un franje de surcos (triglyphs) y espacios (metopes) con una cabeza de Medusa en cada extremo. En su interior hay dos balconadas y un nicho excavado hacia la izquierda de la entrada.

15 Ad Deir



El Ad Deir o el Monasterio, es uno de los monumentos más grandes de Petra, con 47 m de ancho y 48 m de alto. En el interior hay balconadas a ambos lados y un altar sobre la pared posterior. Este espacio se usaba como un recinto para encuentros de órdenes religiosos. El Monasterio data de principios del siglo II d.C., durante el reinado del rey Rabé II. Posteriormente, el vestíbulo se reutilizó como capilla cristiana y se grabaron cruces en la pared posterior, y así es como el monumento tomó su nombre.

Petra se declaró Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985, y fue nombrado una de las Siete Maravillas del Mundo en un evento repleto de monumentos estelares celebrado el 7 de Julio del 2007 en Lisboa, Portugal.



www.visitpetra.jo