

# الخدمات

الخدمات التالية متوفرة داخل البترا:

- المشروبات الباردة: في بعض الأكشاك فقط.
- الطعام الساخن: مطعم البيزن، والخيمة النبطية.
- الخيول: من مركز الزوار إلى مدخل السيق فقط.
- العربات: من مركز الزوار إلى الخزنة.
- الجمال: من قصر البنت إلى الخزنة فقط.
- المتحف: في مركز الزوار.
- الحمامات.

نسخة مجانية

## محمية البترا الأثرية

معلومات الاتصال:  
محمية البترا الأثرية

www.visitpetra.jo  
info@visitpetra.jo  
VisitPetra  
PetraVisit

الشرطة السياحية

911 / 17777

مركز الاتصال

+962-79-929 1991

مركز الزوار

+962-3-215 6044

### دليل المسارات

### خريطة إرشادية

- انترنت لاسلكي
- نقاط ركوب الخيول
- منطقة استراحة
- مقهى
- مطعم
- عيادة إسعافات أولية
- مدخل المحمية
- متحف / معرض
- موقف سيارات
- حمامات
- نقاط بيع التذاكر
- معلومات
- الشرطة السياحية
- أجهزة الصراف الآلي

- لنظم وجود مرشد سياحي
- رقم المسار
- رمز لون المسار

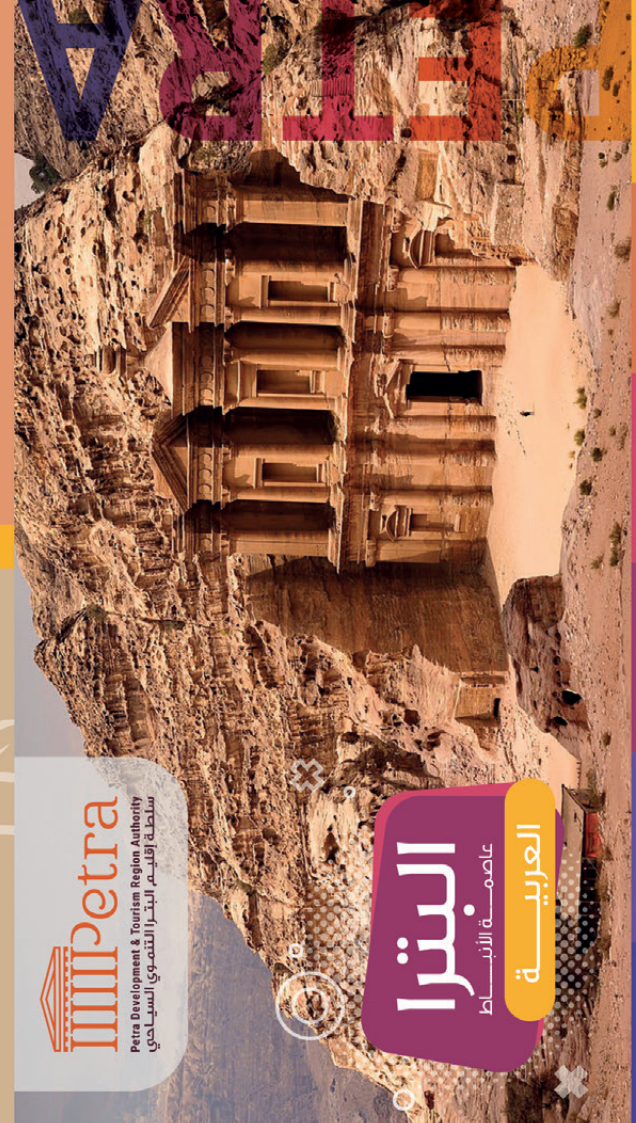
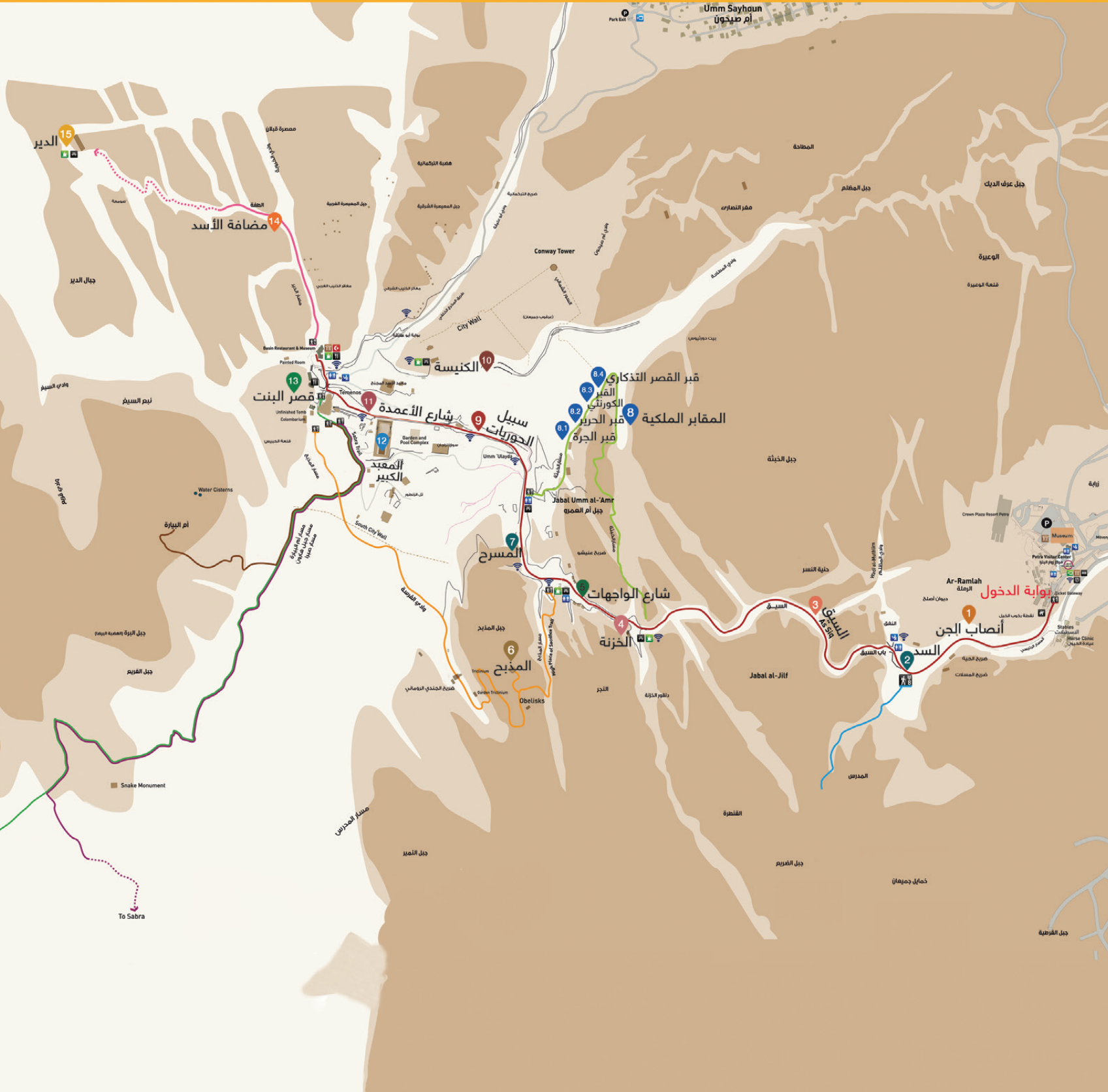
المسافة	الفترة الزمنية	مدي الصعوبة
٨ كم	٣,٥ - ٤ ساعة	سهل
٣,٥ كم	٢,٥ - ٣ ساعة	صعب
٣ كم	٤ - ٤ ساعة	صعب
٢,٥ كم	٢,٥ - ٣ ساعة	صعب
٤ كم	٤ - ٤ ساعة	صعب
٧,٥ كم	٥ - ٦ ساعة	صعب
١ كم	٦ - ٧ ساعة	متوسط
٥ كم	٥ ساعة	متوسط

١. المسار الرئيسي\*
٢. مسار خيئي
٣. مسار المذبح
٤. مسار الدير
٥. مسار أم البيارة
٦. مسار جبل هارون\*\*
٧. مسار صبري\*\*
٨. مسار المدرس

تبلغ البترا من العمر أكثر من ألفي عام، وقد نحتها الأنباط في قلب جبال الشراة. ازدهرت البترا في القرن الأول قبل الميلاد والأول بعد الميلاد وشكلت جزءاً حيوياً من طريق تجاري كبير يربط بين بلاد ما بين النهرين القديمة ومصر. ما زال باستطاعتنا اليوم رؤية الواجهات المعقدة المنحوتة في حواف الحجاره الرملية في تلك المنطقة، وذلك إلى جانب المباني الأخرى في المحمية الملفتة للنظر وكذلك النصب التذكارية لهذه الحضارة الساحرة.

# البترا

## عاصمة الأنباط



## التعليمات

- اشتر التذكرة من مركز الزوار فقط واحتفظ بالجزء المخصص من التذكرة الخاص بك طوال مدة بقائك داخل المحمية، ولا تقم بإعادة بيع تذكرةك إلى السياح الأخرين.
- يسري مفعول التذكرة اعتباراً من تاريخ إصدارها دون انقطاع ولا تشمل الفعاليات الليلية في البترا.
- يرجى المساعدة في الحفاظ على الموقع الأثري، لا تقم بأخذ أو شراء أي من الأحجار الملونة أو القطع الفخارية أو النباتات، ولا تقم بالرسم على الجدران.
- يرجى إبلاغ مركز الزوار أو الشرطة السياحية أو حرس المحمية عن أي سوء معاملة للحيوانات. خطراً ركوب الحيوانات الغير مرخصة على مسؤوليتك الخاصة.
- يحظر النوم داخل المحمية. أنت مطالب لطفاً أن تغادر الموقع قبل غروب الشمس.
- إذا ضللت طريقك، يرجى التحلي بالهدوء ومحاولة معرفة أين أنت. تكرر أية إشارة لأربع مرات يعتبر علامة على عدم الراحة (مثل، الصراخ أو الصافرات أو الشعلات / فلاش الكاميرا).
- في الأيام الماطرة، تجنب الأودية والمناطق الضيقة المعرضة للفيضانات المفاجئة. لا تحاول قطع مجرى مائي متدفق وابق في مكان آمن.
- ابق في الممرات المحددة وحافظ على النظافة بوضع القمامة في حاويات النفايات.
- تجنب التقرب من المنحدرات شديدة الارتفاع والمنزلاقات وراقب الأطفال عن كثب.
- البترا موقع جيولوجي أثري حيث يمكن للأخطار الطبيعية (مثل السيول والانهيارات الأرضية) أن تحدث على نحو غير متوقع.
- يرجى عدم تشجيع عمالة الأطفال والمتجولين في المحمية وأية تجارة أخرى غير قانونية داخل المحمية.
- يرجى طلب الإذن لأخذ الصور للأفراد / المحليين.
- منحدرات السيق آيلة للسقوط وتخضع حالياً لمراقبة الخبراء، يرجى عدم إزالة أية أجهزة مركبة. التسلق غير مسموح.



## العربية البترا

عاصمة الأنباط

سلطة إقليم البترا للتطوير السياحي

www.visitpetra.jo

911 / 17777

+962-79-929 1991

+962-3-215 6044

www.visitpetra.jo

info@visitpetra.jo

VisitPetra

PetraVisit

www.visitpetra.jo

911 / 17777

+962-79-929 1991

+962-3-215 6044

# البترا

## أكثر من أعجوبة

ليس معروفاً متى نحتت البترا بالضبط، لكن المدينة بدأت بالازدهار كعاصمة للإمبراطورية النبطية من القرن الأول قبل الميلاد، وقد زاد ثراؤها من خلال التجارة في البخور ونبات المر والتوابل. تم ضم البترا لاحقاً إلى الإمبراطورية الرومانية واستمرت بالازدهار حتى دمرت هزة أرضية كبرى في عام ٣٦٣ بعد الميلاد جزءاً كبيراً من المدينة في القرن الرابع بعد الميلاد. اقتزنت الهزات الأرضية بتغيرات في طرق التجارة، الأمر الذي أدى في النهاية إلى انحدار المدينة التي انتهت بها الأمر مهجورة. بحلول منتصف القرن السابع، بدت البترا وكأنها مدينة مقفرة إلى حد كبير وقد أضعافها الجميع بعد ذلك باستثناء البهو المحليين من أهل المنطقة.

في عام ١٨١٢، كان مستكشف سويسري يسمي يوهانسون بيركهارت يستعد لـ"إعادة اكتشاف" البترا، فأرتدى ملابس جعلته يبدو كعربي وأقنع مرشده البدوي بأن يأخذه إلى المدينة المقفولة. أصبحت البترا بعد ذلك معروفة في الغرب كمدينة قديمة ساحرة وجميلة، وبدأت باستقطاب الزوار وما زالت تستقطب المزيد حتى اليوم.

تعرف البترا أيضاً بأنها المدينة الوردية، وقد نالت هذا الاسم من لون صخورها الرائع التي شيدت منها الكثير من مباني المدينة. دفن الألباط موتاهم في مقابر معقدة تم اقتطعها من جوانب الجبال، كما توجد المعابد في المدينة أيضاً، ويوجد مسرح، وبعد أن ضمها الرومان إلى إمبراطوريتهم والذي تلاه بعد ذلك تأثرها بالبيزنطيين، أصبحت تملك كنائسا وشارعا ترتصف فيه الاعمدة.

بالإضافة إلى الآثار الباقية الخالصة للمدينة النبطية، يمكن تعقب المستوطنة البشرية واستخدام الأرض لأكثر من ١٠٠٠ عام في البترا، حيث تلتقي المظاهر الطبيعية والثقافية والأثرية والجيولوجية العظيمة.

## مركز الزوار



مركز الزوار هو نقطة الأولى للدخول إلى مدينة البترا القديمة. يمكنك من هنا أن تشتري التذاكر وتحجز المرشدين وتحصل على المعلومات عن زيارة الموقع.

## المتحف



# المسار الرئيسي

## 1 أنصاب الجن



سترى هنا أبنية الجن الثلاث الحجرية الهائلة، وهي آثار مربعة الشكل محفورة في الصخور. ستمر بعد ذلك بمقبرة المسلات التي نحتها الأنباط في القرن الأول الميلادي. توجد فوق المقبرة أربعة أهرام (تأوش) بالإضافة إلى محراب فيه تمثال بنقش قليل اليروز يعتبر تمثيلاً رمزياً للأشخاص الخمسة المدفونين هناك. توجد تحت ذلك غرفة الطعام والتي كانت عبارة عن قاعة لإقامة الولائم. في الواجهة المقابلة، يوجد نقش مزدهج بالنبطية والإغريقية يشير إلى نصب مدفون.

إنه نقش كتبه "عبد مناكو" ويشير إلى أن المقبرة كان من المقرر استخدامها له شخصياً ولعائلته، ولعل ذلك كان أثناء حكم مالك الثاني (٤ - ٧ ميلادي).

## 2 السد

بناه الأنباط لتحويل مجرى سيول وادي موسى من السيق إلى الوادي المظلم ووادي مطاحة. تم شق نفق بطول ٨٨ متراً في الصخور لهذا الغرض. كان الأنباط يارعين في الهندسة المائية.

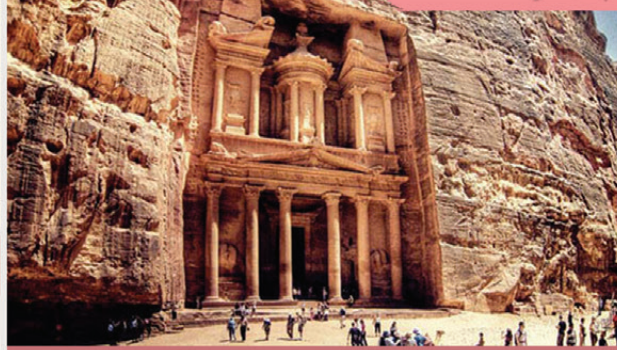
## 3 السيق



يؤخذ هذا الممر الضيق الزوار إلى البترا، نتج السيق عن شق طبيعي للجبل ويبلغ طوله ١٠٠٠ متر. كان هناك قوس نص ممتداً من المدخل إليه.

كانت هناك قناتين مائتين تمران على طول الجانبين الصخرين، بالإضافة إلى كونه يعطي ممر دخول دراماتيكي إلى البترا، يحمل السيق أيضاً الكثير من التذكارات التي تعود إلى ماضي البترا، بما في ذلك الطريق المعبد ومحفطة سابيتوس اليكساندرس والأحجار النبطية المقدسة.

## 4 الخزنة



يفتح لك السيق الطريق إلى أكثر الواجهات الأمامية روعة في البترا، إنها الخزنة. يبلغ ارتفاعها حوالي ٤٠ متراً وتزدان بتيجان العواميد الكورنثية والأفاريز والأشكال وغيرها المرند. تملئ الخزنة بالجرار الجنائزية التي تحفي وفقاً للأسطورة المحلية كنزاً فرعونياً. رغم أن وظيفتها الأصلية ما تزال غامضة، من المحتمل أن تكون الخزنة مشيدة في القرن الأول قبل الميلاد.

## 5 شارع الواجهات

هذا هو الاسم الذي تم إعطاؤه إلى صف المقابر النبطية التذكارية المحفورة في واجهة الجرف الجنوبي التي تقع بعد الخزنة ويجوار السيق الآخر، الواجهات الأمامية متوجة بزوايا درجات الغراب والعمدان الناتجة من الجدران والمنحنيات المحفوة. يعرف القبر رقم ٦٧ كحفها العلوي، ولعله كان يستخدم لتخزين أدوات العمال الذين بنوه. يعتبر القبر رقم ٨٢٥ تذكراً جنائزياً نبطياً لعلوه من الجانب أضاف درجات الغراب ومنحني محوف مصري.

## 6 المذبح



مكان للعبادة يقع فوق هضبة، ويمكنك الوصول إلى المذبح عبر صعود السلالم المبنية في الصخور إلى القمة حيث ستتم مكافئك بمناظر خلابة للمدينة القديمة التي سترأها من الأعلى. تم استخدام المذبح للمراسم الدينية الهامة.

## 7 المسرح



يتألف المسرح المحفور في جانب الجبل على مشارف المذبح من ثلاثة صفوف من المقاعد التي تفصل بينها ممرات العبور، توجد سبعة سلالم تأخذك عندما تصعدا إلى القاعة ويمكنها أن تتسع لـ ٤ آلاف مشاهد. تمت إعادة بناء جدار منصة المسرح على يد الرومان، وهو المسرح الوحيد في العالم المحفور في الصخور.

## 8 المقابر الملكية



هذا هو الاسم الذي تم إطلاقة على الواجهات الأمامية الأربعة الرائعة المجاورة لبعضها البعض إلى الجانب الأيمن في نهاية الطريق الرئيسية عبر منتصف المدينة. المباني الأربعة هي:

### 8.1 قبر الجرة

أخذت هذه المقبرة اسمها من الجرة تتوج المثلث الذي في واجهتها الأمامية. من المحتمل أن تكون قد بنيت حوالي العام ٧٠ للميلاد. تتقدمها باحة عميقة من صفيين من الأعمدة على الجانبين. توجد في الأعلى واجهة تؤدي إلى ثلاثة مدافن صغيرة، ولكن تم تعديلها في عام ٤٤٦ للميلاد لتخدم كنيسة بيزنطية.

### 8.2 قبر الحرير

يمتاز هذا القبر بالتموجات ذات الألوان الصخرية المختلفة التي تشكل واجهته الخارجية.

### 8.3 القبر الكورنثي

الجزء العلوي لهذا القبر مشابه للجزء العلوي في الخزنة، لكنه متآكل بشدة. يجمع القبر مختلف عناصر كلا الأسلوبين المعماريين النبطي والكلاسيكي.

### 8.4 قبر القصر التذكاري

يعود تاريخ هذا النصب التذكاري إلى بداية القرن الثاني الميلادي ولديه واجهة أمامية فخمة مكونة من خمسة طوابق. يوجد سد وخزان ماء خلف مصرف مياه الأمطار الخاص بالنصب التذكاري يؤدي إلى بركة مقطوعة إلى شمال منصته. كان النصب التذكاري يستخدم لإقامة الولائم، أو المراسم الجنائزية.

## 9 سبيل الحوريات



إنها نافورة عامة شبه دائرية بالقرب من تقاطع وادي المطاحة مع وادي موسى. توجد ستة أعمدة نبطية تزين الواجهة الأمامية وقد كانت تستقبل المياه من خزان موجود في الجهة المقابلة للوادي. تظل تلك النافورة شجرة فستق برية تبلغ من العمر ٤٥٠ عاماً.

## 10 الكنيسة



يحتمل أن تكون هذه الكنيسة قد بنيت تقريباً مع نهاية القرن الخامس الميلادي ودمرها الحريق وربما يكون السبب هزة أرضية في القرن التالي. تمت إعادة استخدام الكثير من مواد البناء مثل تيجان الأعمدة وأطر الأبواب والنقوش من النصب التذكارية المبكرة في البترا. تشهد جودة الأرضية المسيفسائية التي تفرش جوانب كلا الممرين والمحفوفة جيداً بأهمية الكنيسة.

## 11 شارع الأعمدة



يمثل الشارع ابتكاراً نبطياً أصلياً تم تجديده لاحقاً أثناء فترة الاحتلال الروماني. كان ليصعب واحداً من شوارع التسوق الرئيسية في البترا القديمة.

## 12 المعبد الكبير



يمثل مبني المعبد الكبير واحداً من أهم النصب التذكارية المعمارية والأثرية لوسط البترا. تقدر المساحة التي يغطيها هذا المعبد بـ ٧٠٠٠ متر مربع، ويتكون المعبد - من شماله إلى جنوبه - من مدخل رئيسي وساحة مقدسة منخفضة وبنائين توأمين على شكل نصف دائري على جانبيهما توجد سلالم عريضة وأخيراً ساحة عليا مقدسة يرتفع عليها قدس الأقداس أو المعبد والذي كان لا يدخله إلا الكهنة. توجد على جانبي الساحة المقدسة من الجهة الشرقية والغربية ثلاثة صفوف من الأعمدة المتوازية ويغطي أرضيتها البلاط الجيري الضخم السداسي الشكل والذي تمر تحته سلسلة من القنوات. يبلغ علو الأعمدة ما يقارب ١٨ متراً، ومع الأسطح المعقدة التي تحملها يصبح ارتفاع المعبد الأصلي ما لا يقل عن ١٨ متراً. تشير الأفاريز ذات النمط الوردية الدقيق للمعبد وتيجان الأعمدة الجيرية المحملة بنبات الاكتنوس إلى أن هذا المكان المقدس قد تم إنشاؤه مع نهاية القرن الأول قبل الميلاد على يد الأنباط الذين جمعوا بين تقاليدهم الأصلية مع الروح الكلاسيكية.



## 13 قصر البنت



هذا النصب مربع الشكل تقريباً ويقع على منصة. كان المعبد الرئيسي في البترا وما يزال قائماً على ارتفاع ٢٣ متراً وكان المعبد الأهم في البلدة، وقد كان مكرساً لذي الشرى. يتم الصعود إلى المعبد عبر درج مكون من ٢٦ درجة زخامية. تحتل حرم المعبد ثلاثة عناصر مميزة، حيث يعمل العنصر المتوسط على حماية منصة المذبح التي كانت مسكناً للإلهة، وكانت لدى العنصرين الآخرين شرفتين. يعود تاريخ المعبد إلى النصف الأول من القرن الأول الميلادي.

## 14 مضافة الأسد



يمكن رؤيتها في الطريق المؤدي إلى الدير وقد سميت بهذا الاسم بسبب الأسدين المحفورين على كلا جانبي المدخل. الواجهة الأمامية مزينة بمجموعة من الحوز والفرامات مع رأس ميدوسا في كل طرف. يوجد مقعدين في الداخل، و (غرفة الآلهة) في محراب محفور إلى يسار الممر.

## 15 الدير



الدير هو أحد أكبر النصب الأثرية في البترا حيث يبلغ عرضه ٤٧ متراً ويبلغ ارتفاعه ٤٨.٣ متراً. يوجد في داخل الدير مقعدان جانبيين ومذبح مقابل الجدار الخلفي. كانت هذه المساحة تستخدم كقاعة للاجتماعات الدينية. يعود تاريخ الدير إلى القرن الثاني الميلادي أثناء فترة حكم الملك رابيل الثاني. تمت إعادة استخدام القاعة لاحقاً كنيسة مسيحية صغيرة وقد تم حفر الأضلية على الحائط الخلفي، ومن هنا جاء اسم المبني.

تعتبر البترا من المواقع المصنفة ضمن التراث العالمي لمنظمة اليونسكو منذ عام ١٩٨٥، وقد تم إعلانها كواحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة أثناء فعالية أقيمت في السابع من تموز لعام ٢٠٠٧ في العاصمة البرتغالية لشبونة.



www.visitpetra.jo